

LICEO SCIENTIFICO STATALE
LEONARDO DA VINCI
FIRENZE

Prof.: BENEDETTA PESCHINI

Materia: INGLESE

Classe: IVB

Anno scolastico 2025/26

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA:

I testi in adozione, Lithub, Vol. 1, Ed Rizzoli e Venture into First B2 Ed. Oxford, hanno fornito i materiali per la trattazione dei seguenti argomenti

MODULO 1: Il teatro Elisabettiano (Performer Heritage)

Unit 1 : The Origins of drama (da fotocopie n. 1 e n.2)

- Street performances
- Liturgical drama
- Mystery plays
- Miracle plays
- The evolution of drama
- Pageants
- Morality plays

Unit 2: The development of drama

- The actors (da fotocopia n.3)
- The companies and their patrons (da fotocopia n.3)
- Renaissance drama (pag 96 e 97)
 - Early Elizabethan drama
 - Detractors of the theatre
 - reasons for development (fotocopia 5)
 - The first permanent theaters
 - The structure of Elizabethan theatres (pag 97 e fotocopia n. 4)
 - Development of Elizabethan Drama (pag 98)

Unit 3: Renaissance and New Learning (revisione)

- Reading
 - the English Renaissance (pag 94)
 - The chain of being (pag 94)
 - The principle of order (da fotocopia 5)
 - Confronto tra Rinascimento inglese ed italiano
- Reading
 - Renaissance English (pag 99/100)

MODULO 2: Il teatro di Shakespeare (da Performer Heritage)

Unit 1: William Shakespeare the dramatist

- Biography (pag 112)
- Shakespeare's plays (pag 120 121)
 - The First Folio
 - Shakespeare's dramatic works
 - Shakespeare's popularity

Unit 2: the features of a dramatic text (da fotocopie 6, 7 e 8)

- The features of a dramatic text
 - the structure
 - Plot and subplot
 - Setting
 - Stage directions
 - Characters
 - Analysis of a character
 - Dramatic techniques
 - Language
- Tragic plot (da fotocopia n. 8)

Unit 3 : Macbeth

- Macbeth pag (142-143)
 - dates and sources
 - the story
 - themes and style

Unit 4: Analisi del testo – *They met me in day of success* da Macbeth

- *They met me in the day of success* (da Atto I, scena V- pag 144)
 - Speaking:
 - soliloquio e monologo e loro funzioni: applicazione di quanto letto nella sezione Dramatic techniques delle fotocopie 6 e 7
 - Analisi dei personaggi: applicazione di quanto letto nella sezione Analysis of a character delle fotocopie 6 e 7

Unit 5: Analisi del testo – *I have done the deed* da Macbeth

- *I have done the deed* (da atto II, scena II- da extra texts nelle risorse digitali)
 - Speaking/writing: analisi del testo pag 152-153
 - Writing: connessioni fra il testo e la visione del mondo del periodo (10-12 lines)

Unit 6: Analisi del testo – Macbeth’s last monologue

- Macbeth’s last monologue (pag 154)
Life’s but a walking shadow (da atto V, scena V - da extra texts nelle risorse digitali)
 - Speaking/writing: analisi del testo pag 154-155
 - Writing: in che senso Macbeth può essere considerato un eroe tragico (10-12 lines)
- Analisi complessiva dei personaggi, delle loro dinamiche relazionali e del loro sviluppo all’interno della tragedia (conversazione/note-taking)

Unit 7: Hamlet

- Hamlet pag 136-137
 - Dates and sources
 - The story
 - Themes
 - Style

Uni 8: Analisi del testo – *to be or not to be* da Hamlet

- *To be or not to be* (da atto III, scena I) pag 139
 - Speaking/writing: analisi del testo pag 140
 - Reading (da fotocopia n. 9)
 - a pause for reflection
 - the shape of thoughts
 - the choice of existence
 - to die, to sleep, to dream
 - the calamity of life; -courage and cowardice
- Setting
- Stage directions
- Characters
- Analysis of a character
- Dramatic techniques
- Language

MODULO 3: Risk and danger (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- Discorso indiretto: riferire affermazioni (tutti i tempi)
- Discorso indiretto: riferire domande
- Discorso indiretto: riferire richieste e ordini
- Discorso indiretto: altri cambiamenti
- Verbi che introducono il discorso indiretto

Aree lessicali

- Il tempo meteorologico
- Disastri naturali
- Rischi e pericoli
- *Phrasal verbs* con *out*
- Preposizioni dipendenti (2)

Cultura e civiltà

- Disastri naturali: tornado, uragani, terremoti (SB pp.86, 89, 92, WB p.202)
- Una famiglia di stuntmen (SB p.90)

MODULO 4: The Puritan Age (da Performer Heritage)

Unit 1: History: The Civil War and The Commonwealth

- The Jacobean era (pag 93)
- The civil war and the Restoration (pag 93)
 - Reading: lettura collettiva del testo
 - Speaking: riformulazione collettiva dei contenuti e risposta a domande
 - Writing: riassunto guidato a partire dalla tabella riassuntiva degli eventi
- Jacobean drama to the closing of the theaters (pag 98)
- Prose (pag 98)
 - Speaking/writing: riassunto dei testi

Unit 2: John Milton and Paradise Lost pag 172-173)

- Biography
- Themes and style
- Paradise Lost
 - The story
 - Themes and Characters
 - Style
 - Reading: lettura collettiva del testo
 - Speaking: riformulazione collettiva dei contenuti e risposta a domande
 - Writing: risposta a domande sul testo e riassunto dei punti salienti

Unit 3: Analisi del testo – Satan Speech da Paradise Lost

- *Satan Speech* da Book 1 (pag. 174)
 - Listening/Reading: ascolto e lettura collettiva del testo
 - Speaking/writing: comprensione ed analisi del testo pag 175
 - Speaking: -l'ambiguità di Satana
 - Satana come eroe epico
 - Writing: riassunto dei punti salienti dell'analisi fatta in classe
- life and works (pag 170)
- Paradise Lost (pag 170-171)
 - A religious epic poem
 - Themes and Characters
 - Satan: in Dante and Milton
 - Style
 - Reading: lettura collettiva del testo
 - Speaking: riformulazione collettiva dei contenuti e risposta a domande
 - Writing: risposta a domande sul testo e riassunto dei punti salienti

MODULO 5: Music (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- Frasi relative determinative
- Frasi relative esplicative
- Confronto tra frasi relative determinative e frasi relative esplicative
- Verbi causativi: *let, make, have, get*

Aree lessicali

- Musica
- Parole relative alla musica che si confondono facilmente: *scene/setting, pirated/copyrighted, taste in/style of, collection/files, uploaded/downloaded, music/songs, local/venue, vocals/lyrics*
- Prefissi per formare verbi: *re-, pre-, de-, mis-*
- Suffissi per formare aggettivi (2): *-ent/-ant, -ish, -ive, -ful/-less*

Cultura e civiltà

- Festival di musica nel mondo (SB p.97, WB p.211)
- Effetti della musica sul cervello umano (SB p.100)
- Movimenti di danza controversi (SB p.102)
- Gli adolescenti e la musica (SB p.104)
- Come sfondare nel mondo della musica (WB pp.208–209)
- La musica di Vivaldi (WB p.212)

MODULO 6: The Restauration and the Augustan Age

Unit 1: From the restoration of the Monarchy to the Augustan Age

- A new monarchy (pag 189)
- From the Restauration to the Augustan Age (pag. 190-193)
 - The Restoration
 - Whigs and Tories
 - The plague and the great fire
 - The rise of the merchant classes
 - James II and the Glorious Revolution
 - The Bank of England
 - Queen Anne
 - The Augustan Age
 - The Enlightenment

Unit 2: Restoration and Augustan Literature

- Restoration and Augustan Literature (pag 194-196)
 - New modes of publishing
 - General literary trends
 - Theater
 - Women and the theater
- Journalism
 - The Tatler and the Spectator
- English Dictionaries (pag 200)

MODULO 7: The rise of the novel (From Lit Hub)

Unit 1: the rise of the novel

- The Novel (pag 196)
 - The realistic novel
 - epistolary novels
 - picaresque novels
 - Female novelists

Unit 3: Daniel Defoe and Robinson Crusoe

- Daniel Defoe (pag 203)
 - biography
 - themes and style
 - Characterization
- Robinson Crusoe (pag 205-206)
 - Background and sources
 - The story
 - Themes
 - style

Unit 4: Analisi del testo – *Civilizing Friday* da Robinson Crusoe

- *Civilizing Friday* (da fotocopia 11)
 - Speaking: -Analisi e discussione del testo
 - La relazione Robinson-Friday

Unit 5: Jonathan Swift and Gulliver's Travels

- Jonathan Swift (pag 212)
 - biography
 - themes and style
- Gulliver's Travels
 - the story
 - style
 - The character of Gulliver
 - themes
 - Reading: lettura collettiva dei testi:
 - Human Achievements (A Voyage to Brobdingnag)*;
 - It is a melancholy object* (da fotocopie);
 - Speaking: riformulazione collettiva dei contenuti e risposta a domande
 - Writing: riassunto dei punti salienti

Unit 6: Analisi del testo – *Human Achievements* da Gulliver's Travels

- *Human Achievements* (da fotocopie)
 - Speaking: -Analisi e discussione del testo
 - applicazione al testo letto di quanto visto sulla tecnica satirica di Swift e sul personaggio di Gulliver in generale
 - Discussione: confronto fra Robinson e Gulliver

MODULO 8: Give and take (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- Zero conditionals
- First conditional
- When; as soon as; unless;
- 2nd conditionals
- Would rather and had better
- Too ed enough

Aree lessicali

- Denaro ed economiaMusica
- Comportamenti positive e negativi
- Phrasal verbs con “give”

Cultura e civiltà

- Donazioni caritatevoli e raccolte di fondi (SB p. 108-109)
- Il personaggio di scroodge in A christmas Carol (SB p.114)

MODULO 9: Art and Fashion (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- third conditional
- third conditional con could o might
- Mixed conditionals
- Wish e If only

Aree lessicali

- Le belle arti
- Parlare dell'arte
- Suffissi per formare nomi
- Termini facili a confondersi: arte e moda

Cultura e civiltà

- Definizione e significato dell'opera d'arte (SB p. 118-119)
- Tatuaggio o l'arte del corpo Carol (SB p.124)

MODULO 10: Technology and innovation (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- -ing form versus infinitive
- Verb + -ing form and infinitive
- Question tags

Aree lessicali

- Nomi composti: tecnologia
- Parlare di tecnologia
- Suffissi per formare nomi
- Revisione di suffissi e prefissi

Cultura e civiltà

- Effetti, usi e problemi della tecnologia (SB p. 129-130)
- Nanitecnologia (SB p.134)

Firenze

L'insegnante

Gli studenti